16. Veľká epická próza

**Reťazový kompozičný princíp**

**Próza naturizmu**(samostat. maturit. zadanie – ústna časť)
-od r.1937 – 3 diela - Margita Figuli – zbierka Pokušenie – poviedky a novely
 - Ľ. Ondrejov – Zbojnícka Mladosť
 - Dobroslav Chrobák – Kamarát Jašek
- odvodená od pojmu „natura“ – príroda
- vetva expresionizmu – vyzdvihuje človeka spojeného s prírodou
- lyrizmus – príznačný – opisy prírody, dej, forma rozprávača (1 os. j.č. – Ja-rozprávanie)
- téma - česť, láska, hrdosť
- sociálne námety – súcit s obeťami nespravodlivého spoloč. poriadku
- záchrana pred odcudzením v dedinskom prostredí
- dedinské prostredie
- postavy vyznievajú, že konajú pudovo
- rozprávkové prvky a mýtické predstavy
- rozprávkovo - mýtický a baladický princíp
- bohatá ľudová slovesnosť, symbolika čísel, nadprirodzené alebo neobyčajné vlastnosti človeka

- základné tri mýty - mýtus života
 - mýtus prírody
 - mýtus lásky

- rozprávkové - dobro nad zlom
 - magické čísla, magické (rozprávkové) postavy
- gradácia príbehu(typické aj pre baladu)
- píšu sa krátke práce – poviedky a novely
- dôležité je prežívanie udalosti, nie samotná udalosť
- dôležité je pre človeka priestorové zakotvenie(dedina, samoty, horárne, salaše...)
- postavy nemajú vykreslené soc. prostredie, pôvod, rodinné zázemie, miesto odkiaľ pochádzajú
- filozofia prírodného človeka – strata spoločen. zvykov(pudový, priamočiary, nevie sa pretvarovať)
- dejová línia - jednoduchá
 - príroda pôsobí ako rámec deja

- hrdina - sám, opustený, silne individualizovaná postava(individualista)
 - vždy má poslanie a vždy bojuje za svoje postavenie
- chýba hist. čas, dôležitý je biologický čas(vyčlenený vekom postavy alebo striedaním sa dňa a noci)

- členenie priestoru na tamhore a tamdole
- tamhore - priestor, kde sa postava cíti šťastne a slobodne
 - príroda, salaš
 - vrchy – rozvíjanie osobnosti postavy
- tamdole - priestor, kde hrdina trpí, musí niečo dokazovať
 - dedina a jej nespokojní obyvatelia
 - mesto(dedina) – zlo, skaza, nešťastie...

**Drak sa vracia**

Dobroslav Chrobák(16.2.1907 – 16.5.1951)
- prozaik, literárny kritik, rozhlasový pracovník
- predstaviteľ prózy naturizmu

Chrobákove diela- vychádzajú z jeho súčasnosti, svedectvo o vtedajšej dobe
- vplyv osobného života(Bol obvinený z plagiátorstva)

- úspešná novela naturizmu
- dielo učí človeka vypočuť človeka, pochopiť ho a odpustiť
- poukazuje na strach z nového(cudzieho, odlišného)
- postavy sú rozdelené “čierno-bielo“ na dobré a zlé

- žáner - novela(rozprávka pre malých aj veľkých)
- 12 kapitol - vonkajšie členenie
- začína mottom a končí epilógom

- typ kompozície - chronologická
 - retrospektívna

- dejová línia - hlavná dej. lína + odbočenia(retrospektíva)
- rozprávačom je Eva
- tajomstvo a rozprávkový motív
- tajomstvo - Drak(jeho narodenie, nešťastie v dedine, sucho, neúroda, hlad, požiar)
- motto - Hľadanie stratenej. cti, lásky a dôvery ľudí tvorí vhodnú látku pre hrdinskú rozprávku.
- rámcovanie deja – je rámcovaný Evou - začiatok - čaká na Šimona Jariabka
 - koniec - hovorí príbeh vnukovi

- základné konflikty v texte - dedina a Drak - zlé veci v dedine jeho chyba, vina a trest - Drak a Šimon(kvôli Eve)
 - Eva - vnútorný konflikt, vybrala si Šimon
 - nebola panna – vydávala sa bez venčeka
 - Eva a Šimon - nerozprávali sa spolu, mlčanlivé
 - Eva a dedina
 - Eva a Drak
 - morálne konflikty

- Postavenie ženy - vlastníctvo muža(fyzické)

- Dedina - burcuje sa sama proti Drakovi
 - časť deja je zasadená do jej prostredia
 - dedina nemá presne vykreslené soc. väzby
 - dedinčania často vystupujú ako kolektív
 - autor náročky "zanonymňuje"

- Drak - Je pokojný
 - aktívnejšia
 - do postavenia zlého ho dostali samotní občania(strach z neznámeho)
 - nesie vlastnosti naturistickej postavy postavy (tajomnosť, neznámy pôvod, odlišný zjav, oblečenie, uhrančivý pohľad, šírenie zla a nešťastia: suchá a neúroda, vražda dedinčanky, opatrovníka, krádež dobytka)
 - v skutočnosti - uzavretý samotár - silný individualista
 - do jeho spôsobu života dedinčania nikdy nepreniknú
 - dedina nepozná drakove pravé meno - Martin Lepiš Madlušovie
 - dedina nepozná jeho rodičov, je nájdené dieťa vychované starým hrnčiarom
 - býva za dedinou vo vyžihárni
 - počerný, vysokej, štíhlej postavy - vzhľad, postava, povaha, pôvod
 - uhrančivé oči, svojou osobnosťou ovláda poddajnú Evu
 - symbolická postava
 - spätý s prírodou
 - bojuje za svoje postavenie
 - do je ho života vstupujú - Eva - minulosť, pobláznil ju
 - Zoška - viac citov ku nej, prítomnosť
 - držal si od žien odstup - lepšie vzťahy s mužmi

- Eva **-** nie je prítomná v celej dejovej línii
 - na začiatku - ako mladá žena, čakajúca, kedy sa vráti jej muž Šimon(neľúbila ho)
 - na konci - v epilógu je starou mamou
 - kontrastná postava
 - podobnosť s Julou
 - ľúbila Draka, vzala si Šimona, vnútorný kontrast

- dobré postavy - sú pasívne, trpia, znášajú svoj zlý osud
 - problémy vyplývajú z mlčanlivosti, neschopnosti riešiť problémy, otvorene o nich hovoriť
 - Eva a Šimon si nesú odovzdane svoju ťarchu

- hlavné témy - spravodlivosť, láska, česť a dôvera

- Rozprávač - Ja rozprávanie – prostredníctvom Evy
 - Er rozprávanie – Šimon, Eva(jej očami), dedina
 - My rozprávanie – autor s čitateľom

- Príroda a Drak – majú silný vzťah, dotvára postavu Draka

- Príroda – zúčastňuje sa na deji

- Typ hrdinu – silný individualista, on proti celej dedine

- Príchody draka - začiatok – nájdenie malého dieťaťa Draka
 - po rokoch – Drak sa vracia do dediny
 - keď sa vracia do dediny so stádom

-Priestor - tamdole - dedina sa bojí draka
 - Drak sa tam necíti dobre
 - tamhore - Drak sa cíti dobre, slobodne(príroda)
 - zachraňuje ho keď horí
 - zach. keď Šimon chcel zabiť Draka – bola ozvena

- Vizuálne vnímanie prostredia - priestor hlavných postáv, vizuálne vnímanie prostredia
 - Drak – vizuálna postava

- kontrastné vnímanie farieb „čierno-bielo“ tmavá drakova silueta, jeho biely jas

- symbolika ohňa - dedina, kríž, drakov dom, zakladanie ohňa, vyžiháreň – oheň v peci

- postavy - intenzívny citový život
 - konajú len vo výnimočnej situácii
 - sú súčasť prírody(tajomné, ušľachtilé, osamotené)

- mýty - života
 - lásky
 - prírody

- Magické - magické čísla(3,7)
 - prisudzovanie schopností
 - magickosť prírody – ozvena
 - Eva v jazere (zjavila sa)

- Rozprávkové **-** „Žili šťastne až kým nepomreli...“
 - Drak - rozprávkové meno
 - víťazstvo dobra nad zlom
 - hrdinský čin - keď zachraňuje stádo

- Motívy - pravda
 - láska
 - mýtické, biblické
 - strach
 - príroda
 - rozprávkový
 - návrat

Čas - biologický(spojenie s motívom tajomstva)

Tón lit. diela - baladický
 - rozprávkový
 - lyrický