16. Veľká epická próza

**Reťazový kompozičný princíp**

**Próza naturizmu**(samostat. maturit. zadanie – ústna časť)  
-od r.1937 – 3 diela - Margita Figuli – zbierka Pokušenie – poviedky a novely  
 - Ľ. Ondrejov – Zbojnícka Mladosť  
 - Dobroslav Chrobák – Kamarát Jašek  
- odvodená od pojmu „natura“ – príroda  
- vetva expresionizmu – vyzdvihuje človeka spojeného s prírodou  
- lyrizmus – príznačný – opisy prírody, dej, forma rozprávača (1 os. j.č. – Ja-rozprávanie)  
- téma - česť, láska, hrdosť  
- sociálne námety – súcit s obeťami nespravodlivého spoloč. poriadku  
- záchrana pred odcudzením v dedinskom prostredí  
- dedinské prostredie  
- postavy vyznievajú, že konajú pudovo  
- rozprávkové prvky a mýtické predstavy  
- rozprávkovo - mýtický a baladický princíp  
- bohatá ľudová slovesnosť, symbolika čísel, nadprirodzené alebo neobyčajné vlastnosti človeka

- základné tri mýty - mýtus života  
 - mýtus prírody  
 - mýtus lásky

- rozprávkové - dobro nad zlom  
 - magické čísla, magické (rozprávkové) postavy  
- gradácia príbehu(typické aj pre baladu)  
- píšu sa krátke práce – poviedky a novely  
- dôležité je prežívanie udalosti, nie samotná udalosť  
- dôležité je pre človeka priestorové zakotvenie(dedina, samoty, horárne, salaše...)  
- postavy nemajú vykreslené soc. prostredie, pôvod, rodinné zázemie, miesto odkiaľ pochádzajú  
- filozofia prírodného človeka – strata spoločen. zvykov(pudový, priamočiary, nevie sa pretvarovať)  
- dejová línia - jednoduchá  
 - príroda pôsobí ako rámec deja

- hrdina - sám, opustený, silne individualizovaná postava(individualista)  
 - vždy má poslanie a vždy bojuje za svoje postavenie  
- chýba hist. čas, dôležitý je biologický čas(vyčlenený vekom postavy alebo striedaním sa dňa a noci)

- členenie priestoru na tamhore a tamdole  
- tamhore - priestor, kde sa postava cíti šťastne a slobodne  
 - príroda, salaš  
 - vrchy – rozvíjanie osobnosti postavy  
- tamdole - priestor, kde hrdina trpí, musí niečo dokazovať  
 - dedina a jej nespokojní obyvatelia  
 - mesto(dedina) – zlo, skaza, nešťastie...

**Drak sa vracia**

Dobroslav Chrobák(16.2.1907 – 16.5.1951)  
- prozaik, literárny kritik, rozhlasový pracovník  
- predstaviteľ prózy naturizmu

Chrobákove diela- vychádzajú z jeho súčasnosti, svedectvo o vtedajšej dobe  
- vplyv osobného života(Bol obvinený z plagiátorstva)

- úspešná novela naturizmu  
- dielo učí človeka vypočuť človeka, pochopiť ho a odpustiť  
- poukazuje na strach z nového(cudzieho, odlišného)  
- postavy sú rozdelené “čierno-bielo“ na dobré a zlé

- žáner - novela(rozprávka pre malých aj veľkých)  
- 12 kapitol - vonkajšie členenie  
- začína mottom a končí epilógom

- typ kompozície - chronologická  
 - retrospektívna

- dejová línia - hlavná dej. lína + odbočenia(retrospektíva)  
- rozprávačom je Eva  
- tajomstvo a rozprávkový motív  
- tajomstvo - Drak(jeho narodenie, nešťastie v dedine, sucho, neúroda, hlad, požiar)  
- motto - Hľadanie stratenej. cti, lásky a dôvery ľudí tvorí vhodnú látku pre hrdinskú rozprávku.  
- rámcovanie deja – je rámcovaný Evou - začiatok - čaká na Šimona Jariabka  
 - koniec - hovorí príbeh vnukovi

- základné konflikty v texte - dedina a Drak - zlé veci v dedine jeho chyba, vina a trest - Drak a Šimon(kvôli Eve)  
 - Eva - vnútorný konflikt, vybrala si Šimon  
 - nebola panna – vydávala sa bez venčeka   
 - Eva a Šimon - nerozprávali sa spolu, mlčanlivé  
 - Eva a dedina  
 - Eva a Drak  
 - morálne konflikty

- Postavenie ženy - vlastníctvo muža(fyzické)

- Dedina - burcuje sa sama proti Drakovi  
 - časť deja je zasadená do jej prostredia  
 - dedina nemá presne vykreslené soc. väzby  
 - dedinčania často vystupujú ako kolektív  
 - autor náročky "zanonymňuje"

- Drak - Je pokojný  
 - aktívnejšia  
 - do postavenia zlého ho dostali samotní občania(strach z neznámeho)  
 - nesie vlastnosti naturistickej postavy postavy (tajomnosť, neznámy pôvod, odlišný zjav, oblečenie, uhrančivý pohľad, šírenie zla a nešťastia: suchá a neúroda, vražda dedinčanky, opatrovníka, krádež dobytka)  
 - v skutočnosti - uzavretý samotár - silný individualista  
 - do jeho spôsobu života dedinčania nikdy nepreniknú  
 - dedina nepozná drakove pravé meno - Martin Lepiš Madlušovie  
 - dedina nepozná jeho rodičov, je nájdené dieťa vychované starým hrnčiarom  
 - býva za dedinou vo vyžihárni  
 - počerný, vysokej, štíhlej postavy - vzhľad, postava, povaha, pôvod  
 - uhrančivé oči, svojou osobnosťou ovláda poddajnú Evu  
 - symbolická postava  
 - spätý s prírodou  
 - bojuje za svoje postavenie  
 - do je ho života vstupujú - Eva - minulosť, pobláznil ju  
 - Zoška - viac citov ku nej, prítomnosť  
 - držal si od žien odstup - lepšie vzťahy s mužmi

- Eva **-** nie je prítomná v celej dejovej línii  
 - na začiatku - ako mladá žena, čakajúca, kedy sa vráti jej muž Šimon(neľúbila ho)  
 - na konci - v epilógu je starou mamou  
 - kontrastná postava  
 - podobnosť s Julou  
 - ľúbila Draka, vzala si Šimona, vnútorný kontrast

- dobré postavy - sú pasívne, trpia, znášajú svoj zlý osud   
 - problémy vyplývajú z mlčanlivosti, neschopnosti riešiť problémy, otvorene o nich hovoriť  
 - Eva a Šimon si nesú odovzdane svoju ťarchu

- hlavné témy - spravodlivosť, láska, česť a dôvera

- Rozprávač - Ja rozprávanie – prostredníctvom Evy  
 - Er rozprávanie – Šimon, Eva(jej očami), dedina  
 - My rozprávanie – autor s čitateľom

- Príroda a Drak – majú silný vzťah, dotvára postavu Draka

- Príroda – zúčastňuje sa na deji

- Typ hrdinu – silný individualista, on proti celej dedine

- Príchody draka - začiatok – nájdenie malého dieťaťa Draka  
 - po rokoch – Drak sa vracia do dediny  
 - keď sa vracia do dediny so stádom

-Priestor - tamdole - dedina sa bojí draka  
 - Drak sa tam necíti dobre  
 - tamhore - Drak sa cíti dobre, slobodne(príroda)  
 - zachraňuje ho keď horí  
 - zach. keď Šimon chcel zabiť Draka – bola ozvena

- Vizuálne vnímanie prostredia - priestor hlavných postáv, vizuálne vnímanie prostredia  
 - Drak – vizuálna postava

- kontrastné vnímanie farieb „čierno-bielo“ tmavá drakova silueta, jeho biely jas

- symbolika ohňa - dedina, kríž, drakov dom, zakladanie ohňa, vyžiháreň – oheň v peci

- postavy - intenzívny citový život  
 - konajú len vo výnimočnej situácii  
 - sú súčasť prírody(tajomné, ušľachtilé, osamotené)

- mýty - života  
 - lásky  
 - prírody

- Magické - magické čísla(3,7)  
 - prisudzovanie schopností  
 - magickosť prírody – ozvena  
 - Eva v jazere (zjavila sa)

- Rozprávkové **-** „Žili šťastne až kým nepomreli...“  
 - Drak - rozprávkové meno  
 - víťazstvo dobra nad zlom  
 - hrdinský čin - keď zachraňuje stádo

- Motívy - pravda  
 - láska  
 - mýtické, biblické  
 - strach  
 - príroda  
 - rozprávkový  
 - návrat

Čas - biologický(spojenie s motívom tajomstva)

Tón lit. diela - baladický   
 - rozprávkový   
 - lyrický